



¿QUÉ LE PASA A NICOLÁS?

Escrito por Juana Cortés Amunarriz

Ilustrado por Raquel Díaz Reguera

Novela ilustrada

Un libro de NubeOcho ediciones

Ficha realizada por Olatz Elizondo Cuñado.

Psicopedagoga. Experiencia en orientación, educación emocional y en casos de acoso escolar.

ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

CONOCER A LOS PROTAGONISTAS.

Describir los personajes del libro y comentar la participación de cada uno de ellos en la historia: Nicolás, Sofi, Doctor Garcia, Los Tres

PREGUNTAS PARA LA EMPATIA.

Para detectar las acciones disruptivas y de hostigamiento, y al mismo tiempo para poder conocer las emociones que sienten los diferentes protagonistas en esas situaciones.

- ¿Que le hacen “Los Tres” a Nicolás?
- ¿Que les pasa a “Los Tres” para que actúen con violencia y hostigen a Nicolás?
- ¿Cómo se siente Nicolás?
- ¿Por qué pierde Nicolás los colores?

TRABAJO EN GRUPOS DE CUATRO EN EL COLEGIO O INDIVIDUAL EN FAMILIA.

“Queremos un entorno seguro y de respeto.”

- Nombrar pautas de respeto y convivencia que queremos en nuestro colegio.
- ¿Qué derechos creemos que tenemos que defender para gozar de un entorno escolar libre de violencia y hostigamientos?
- “El grupo de Los Protectores” utiliza la técnica de “El Muro”, ¿que otra técnica se te ocurre para poder hacer en una situación de injusticia?



DINÁMICAS

- Individuales para el conocimiento y detección de las emociones y las acciones:
 - + Encontrar en el diccionario el significado de estas emociones y posteriormente detectar donde se dan en el libro:

Desprecio

Odio

Menosprecio

Crueldad

Abatimiento

Desamparo

Zozobra

Miedo

Asombro

Orgullo

Satisfacción

Agradecimiento

Alivio

Éxito

Gratitud

Confianza

Amabilidad

Valentía

+Realizar una escultura con plastilina de dos emociones positivas y dos emociones negativas.

- En pequeños grupos :

+Realización de roll-playing de mímica, en pequeños grupos, evocando pasajes del cuento donde aparezcan estos conceptos: burla, exclusión social, miedo, agresiones, confianza, valentía, satisfacción.



+Tras la realización de los roll-playings, comentar cómo se han sentido en los diferentes roles de actuación.

+Realización de un “brain-storming” o torbellino de ideas sobre las diferentes posibilidades de resolución del cuento.

+cómo se han sentido en cada papel.